

19-20-21 octobre 2018

BRUNSTATT-DIDENHEIM

Aymé Hirtzlin expose ses huiles à la Cour des arts

Ce week-end, l'artiste peintre Aymé Hirtzlin, alias Haymé, expose ses peintures à l'huile à la Cour des arts, à Brunstatt-Didenheim.

Comme l'a si bien « croqué » Champôl, le caricaturiste de Dolleren, le pinceau coincé sur son oreille, Aymé Hirtzlin a « joué » du couteau pour illuminer la grande salle d'exposition de la Cour des arts, à Brunstatt-Didenheim, où il expose ce week-end ses huiles au rouge prédominant, dans une homogénéité bien maîtrisée. Pour s'exprimer, Haymé a besoin de créer un contraste entre le réel et l'imaginaire, dans une figuration décalée, proche de l'abstrait. L'exposition présente 30 toiles, sur quatre thèmes : des paysages, des marines, de l'abstrait et des nus, dans une moindre mesure.

« Je n'ai pas de modèle et je n'ai pas recours à un dessin préalable », révèle l'artiste, dont les œuvres ont des titres évocateurs : *Port d'attache*, *Voiles du Sud*, *Douce saison*, *Cyprès* ou encore *Couleur safran*. Certains visiteurs seront persuadés d'avoir « vu ça quelque part », tellement l'imaginaire du peintre a su guider son bras pour faire naître ce que la nature a pu réaliser de plus beau et de plus chaleureux.

« Impressionnisme fauve »

Aymé Hirtzlin excelle également dans l'abstrait qui emmène dans son monde imaginaire où la *Beauté des profondeurs* prolonge de mystérieux reflets vers les abysses. Ses paysages urbains permettent de se focaliser



Aymé Hirtzlin anime aussi des académies de peinture à Balzersheim et Zimmersheim.

Photo L'Alsace/A.L.

sur certains angles de vue, comme un gros plan réalisé par le photographe. « C'est ma marque de fabrique », révèle celui qui, après une vie professionnelle bien remplie dans l'architecture, s'est lancé dans la peinture à sa retraite. « Au cours de l'été 2010, j'ai rencontré Christian Jequel, un grand artiste peintre de renom international, qui m'a convaincu de suivre des cours dans son académie à Marseille, dans laquelle j'ai découvert l'exigence d'un savoir. »

Après avoir fréquenté certains ateliers de grands artistes reconnus, Haymé a décidé de se lancer. « J'ai embrassé très vite l'activité d'artiste peintre et, en 2011, cela s'est concrétisé par une cotation Drouot, qui m'a

valu la convoitise de galeries et commissaires de salons en France et à l'étranger. J'aurais pu me lancer dans le figuratif ou l'abstrait. J'ai choisi les deux. À présent, mes peintures témoignent d'un courant plutôt impressionniste, proche de l'abstrait et, si je devais donner un nom à mon style, je l'appellerais impressionnisme fauve. » C'est là le secret d'Haymé, qui puise son inspiration dans l'imaginaire pour reproduire ces scènes de vie dans un environnement qu'il réinvente sans cesse.

Adrien LERCH

Y ALLER Aujourd'hui dimanche 21 octobre de 10 h à 18 h à la Cour des arts, 301 avenue d'Altkirch à Brunstatt. Entrée libre.